

DẤU ẤN HIỆN ĐẠI TRONG TÁC PHẨM NÔN NÓNG CỦA GIÃ BÌNH AO

Đỗ Thu Thủy

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học – Đại học Huế

Email: dothuy.dhkh@gmail.com

TÓM TẮT

Giã Bình Ao là một trong những nhà văn tên tuổi của nền văn học đương đại Trung Hoa. Các sáng tác của ông để lại tiếng vang trên văn đàn như Phế đô, Cuộc tình, Hoà niệm sói... Nôn nóng cũng không phải là ngoại lệ. Trong tác phẩm này, dấu ấn hậu hiện đại được thể hiện rõ nét qua kết cấu mở, gấp khúc, lồng ghép hay thủ pháp "lạ hóa". Hy vọng bài viết của chúng tôi sẽ góp phần khẳng định thêm giá trị của cuốn tiểu thuyết nổi tiếng của nhà văn Giã Bình Ao.

Từ khóa: *Giã Bình Ao, hậu hiện đại, Trung Quốc.*

THE HALLMARK OF POSTMODERNISM IN JIA PINGWA'S *TURBULENCE*

Do Thu Thuy

Department of Literature and Linguistics, Hue University College of Sciences

Email: dothuy.dhkh@gmail.com

ABSTRACT

*Jia Pingwa is one of the biggest names in contemporary Chinese literature. His works are renowned in world literature such as *Deserted City*, *Missing Wolves*, of which *Turbulence* (Fuzao) won the Pegasus prize in 1991. In the novel *Turbulence*, postmodern hallmark was shown by folding, integration, open structure, and "defamiliarization". We hope that this article will contribute to confirm the value of this famous fiction.*

Keywords: *Jia Pingwa, postmodernism, China.*